



Una película de DAVID LASSO

GUÑAYUNIA

¿Qué se mira tras una cortina cuando ha caído la noche?

dirección y fotografía DAVID LASSO investigación ddhh PAULINA PONCE sonido directo
FELIPE ÁLVAREZ y ANDRÉS GALARZA montaje IVÁN MORA y DAVID LASSO diseño de sonido y
mezcla JUAN JOSÉ LUZURIAGA música NELSON GARCÍA producción de campo NANCY BURNEO



FICHA TECNICA

Título: GUAÑUNA

Guion, dirección y fotografía: David Lasso

Fecha de estreno: Octubre, 2022

País: Ecuador

Duración: 74 minutos

Género: Documental

Empresa productora: Rayuela Tinta Visual

Investigación en DDHH: Paulina Ponce

Sonido Directo: Felipe Álvarez, Andrés Galarza

Montaje: David Lasso, Iván Mora

Diseño de Sonido y mezcla final: Juan José Luzuriaga

Link trailer: <https://vimeo.com/719179740>

Kit Press:

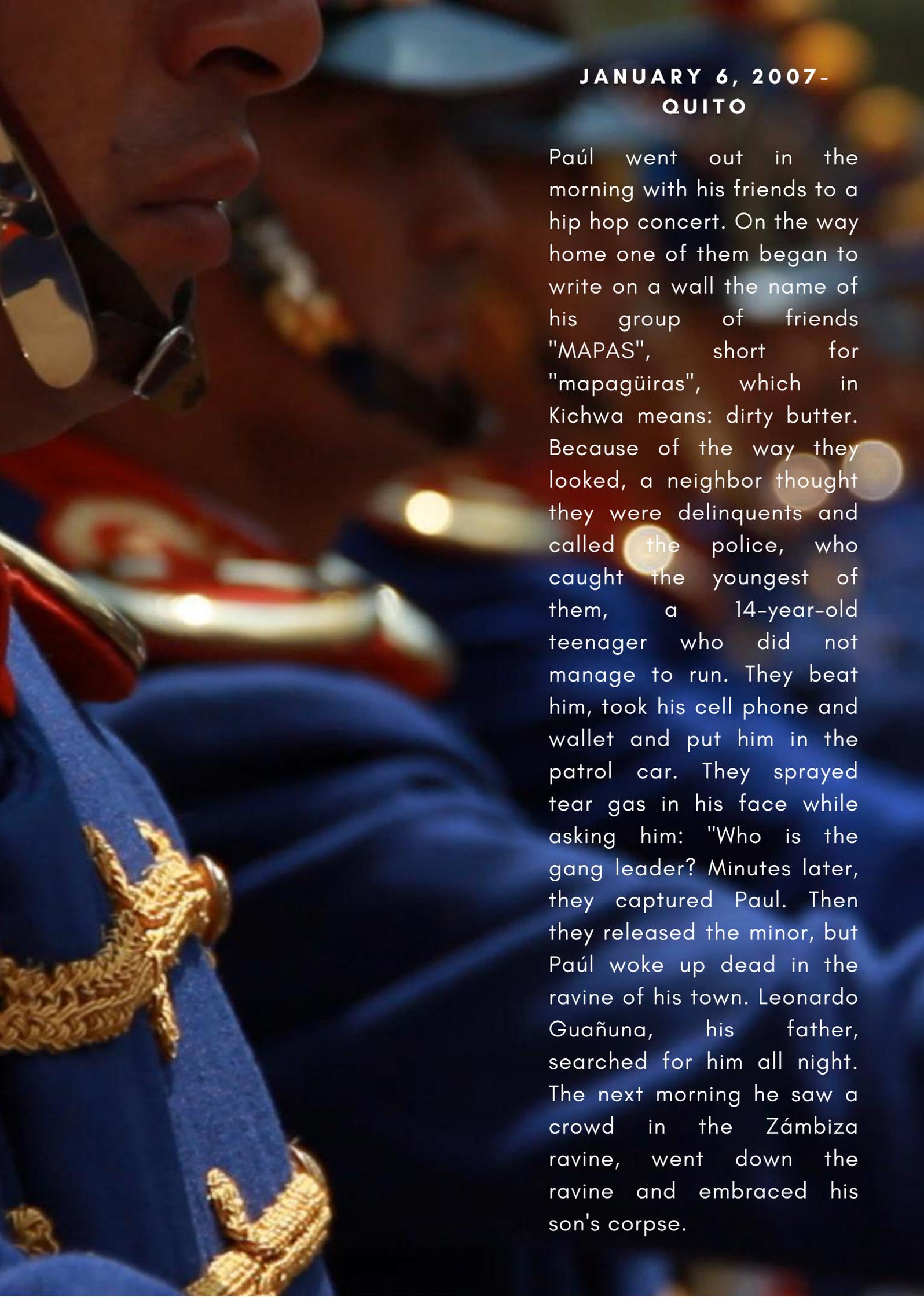
https://drive.google.com/drive/folders/1nFbORsd4IUKRWF2L-Voz-av_F75Cb8qb?usp=drive_link



SYNOPSIS

The murder of 16-year-old student Paúl Guañuna by National Police officers in Quito in 2007 sparked the mobilization and awareness of numerous urban tribes and youth collectives in poor neighborhoods against state violence and racist discrimination against their cultural codes. David Lasso filmed all the details of the judicial process that took place to convict the three policemen responsible, hearings, autopsy, recognition of the scene of the crime, and describes with a sharp eye the way in which racism and impunity are manifested through legal tricks and gestures of some operators of justice. The process of transformation and empowerment that young Paul's father, Leonardo Guañuna, undergoes throughout the trial is one of the film's narrative lines. The film allows us to understand a little better the decomposition of the police and the justice system in Ecuador, where authoritarianism, machismo and racism still seem to prevail. (EDOC Catalog)





**JANUARY 6, 2007 -
QUITO**

Paúl went out in the morning with his friends to a hip hop concert. On the way home one of them began to write on a wall the name of his group of friends "MAPAS", short for "mapagüiras", which in Kichwa means: dirty butter. Because of the way they looked, a neighbor thought they were delinquents and called the police, who caught the youngest of them, a 14-year-old teenager who did not manage to run. They beat him, took his cell phone and wallet and put him in the patrol car. They sprayed tear gas in his face while asking him: "Who is the gang leader? Minutes later, they captured Paul. Then they released the minor, but Paúl woke up dead in the ravine of his town. Leonardo Guañuna, his father, searched for him all night. The next morning he saw a crowd in the Zámbriza ravine, went down the ravine and embraced his son's corpse.



DIRECTOR'S MOTIVATION

This case moved me for several reasons. First, because the murdered young man and I studied at the same school. We live in the same universe, even though we are 20 years apart. However, during the research I learned that my grandmother also had the same indigenous surname "Guañuna", I understood that if this story moved me it was because I felt the same exclusion in which I grew up. The film I wanted to make portrayed that visual and symbolic atmosphere.

However, I also wanted to talk about the disciplinary society we live in, where each one of us has internalized a police look that assumes the difference of the other as a potential social danger, as an internal enemy. And where young people from popular sectors are seduced by the uniform and martiality. As the Brazilian educator Paulo Freire would say: the oppressed wants to liberate himself by becoming the oppressor.

It took me 14 years to make the film, because I wanted not only to tell another case of police abuse, but to make an audiovisual essay on self-discipline. And to question the punitive gaze that we all demand from justice. There is a phrase in the documentary that says: "if they killed him for scratching, by scratching we will remember him". Making this film is a way to graffiti history at a time when panic about crime justifies police excesses.

I start the film quoting the genesis: "Cain, where is your brother?" and I end it by saying that "in the Andean cosmovision, a son is the son of the whole community". I seek to reflect with the viewers on the social pact, so necessary to live in the identity differences.

ABOUT THE FILM

We premiered the film in October 2022, at the EDOC Documentary Film Festival in Ecuador. We made the decision to make the world premiere locally, after spending 14 years producing the film. The work was very intense, the economic funds we had raised did not allow us to wait any longer to design a worldwide distribution strategy. However, we believe it was the right decision, because the serious social upheaval in Ecuador was the ideal context to release a film that talks about injustice, impunity, police and social violence, and community organization. At this festival we won the Audience Vote award.

Later we were invited to the KINOLATINO festival in Belgium in 2023, where we also won the Audience Vote. So we developed an impact strategy to show the film in neighborhoods, schools and soccer fields in the city of Quito and the province of Pichincha. This type of strategy caused us to be present in the main national media. Again, after 17 years of the murder of Paúl Guañuna, the streets began to be painted with graffiti, dance, music and other cultural expressions were appearing as a social reaction to injustice and impunity. "Paúl, the people do not forget you" is painted on one of the walls of the town.





DIRECTOR'S BIOFILMOGRAPHY

Documentary Filmmaker, Master in Cultural Studies, Permaculturist, University Teacher and Popular Communicator. EDITOR: Memoria de Quito (48'), Tierra adentro (50'), DIRECTOR and Photography: Sospechosos (48'), Soluca la más tuca es muca (12') Yo me fui al Manglar (9') Teleseries: Insurgencias Urbanas. TRAINER of community audiovisual projects: Rodando en Corto - historias juveniles, Camaritas en la Selva and Cine Mochila. Awards and recognitions: "Ojo con la democracia" 2006, Cinememoria Foundation. DDHH - UN 2012. Guañuna, 2022, is his debut film.



#GUAÑUNAPELICULA

GUAÑUNA

Una película de David Lasso

CRONOGRAMA DE FUNCIONES

06 de Enero	18:00h	Casa de la Cultura Ecuatoriana
15 de Enero	14:00h	Lucha de Los Pobres
25 de Enero	18:00h	Estadio de Zámbriza
26 de Enero	12:30h	Universidad Politécnica Salesiana
27 de Enero	07:30h	Unidad Educativa Calderón
07 de Febrero	11:00h	Unidad Educativa Rafael Alvarado
08 de Febrero	07:00h	U.E. Manuel Cabeza de Vaca
09 de Febrero	17:00h	Parque Urbano Cumandá
13 de Febrero	07:00h	Unidad Educativa Quitumbe
15 de Febrero	07:40h	U.E. Sebastián de Benalcázar

**ENTRADA
GRATUITA**



Municipio
de Quito

Secretaría de
CULTURA

MINISTERIO DE
CULTURA Y
PATRIMONIO

INSTITUTO DE CINE
Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

rayuela
CINEMA

Por un
**Quito
Digno**







 Zonder jouw steun bestaat MO* niet

INTERVIEW

Regisseur David Lasso volgde juridische strijd na dood van 17-jarige student door politiegeweld

‘Als rechtspraak onvoldoende is, zorgen we voor veerkracht met solidariteit en collectieve herinnering’

LISA COUDERÉ · 22 JULI 2023



Stilstaande afbeelding uit de documentaire 'Guañuna'. Protestactie tegen de straffeloosheid in het onderzoek naar de moord op Paúl Guañuna. © David Lasso

“Cinemedicina”, zo noemt de Ecuadoraanse regisseur David Lasso films die wonden helen. Met *Guañuna*, over de verdwijning en moord op een 17-jarige student, wilde hij zelf zo'n documentaire maken. ‘Dat deze film zoveel mensen raakt, is omdat het leven in Latijns-Amerika onrechtvaardig is. Niets verandert aan het staatsgeweld.’

CINE

Una película de DAVID LASSO

GUAÑUNA

¿Qué se mira tras una cortina cuando ha caído la noche?

«Todos somos longos
menos los chapas»

Sobre la película *Guañuna*, de David Lasso

■ José Deuz

Prólogo

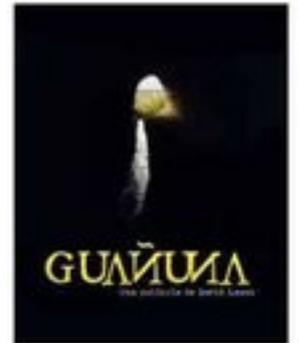
Vine a Quito en enero del 2000. El feriado bancario, la dolarización era el ruido de fondo. El levantamiento indígena se sumó para derrocar al gobierno de Jamil Mahuad. Y recuerdo que, luego de la convulsión social, había un grafiti en una pared en la avenida América, cerca de la Universidad Central, que rezaba: «Todos somos longos menos los chapas».

La película

6 de enero de 2007. *Guañuna*, el documental de David Lasso, encapsula en sus imágenes la necesidad de recordar, de poner en relieve el punto de vista de quien busca respuestas, reparación, justicia, para toparse con un muro infranqueable. Entonces, recordar se vuelve fundamental, el reducto para que la palabra «buscar» no se torne en una quimera y, en el mejor de los casos, pueda golpear ese muro.

Espacio dramático

David Lasso, director del largometraje de una hora y catorce minutos de duración, empieza su relato en la institución educativa



Central Técnico, en Quito. Ahí estudió en la adolescencia. Menciona que la película no es su historia, sino la historia de otra persona que también estudió en la misma institución: Paúl Alejandro Guañuna Sanguña —«Guañuna», en kichwa significa 'de morir es'—. Era un joven, como su padre señala en el documental, «jovial, alegre». Vivía en Zambiza.

El espacio dramático es escindido para reflejar, ahora, partes de esa parroquia rural situada en el noreste de Quito. Un lugar que se presenta aletargado en la pantalla, como si el tiempo se hubiese detenido de pronto.

David cuenta, con el recurso de la voz superpuesta,

PROGRAMA DE TV DIA A DIA



Entrevista con David Lasso sobre "Guañuna"

Por: Jorge Flores V.



En el marco de la vigésimo primera edición del Festival EDOC, conversamos con David Lasso quien presenta el estreno mundial del documental "Guañuna". El film investiga el asesinato del estudiante Paúl Guañuna, de 16 años, cometido por oficiales de la Policía Nacional en Quito en 2007. David Lasso trabajó en este film 15 años y se trata de su primer largometraje.

Padre de Paúl Guañuna: Mi hijo es un símbolo del mal accionar policial



Leonardo Guañuna sostiene un cartel de su hijo, Paúl. Foto: Juan Pinchao / EL COMERCIO

La película de David Lasso es una crónica del proceso judicial por el asesinato del joven Paúl Guañuna, cometido por oficiales de la Policía en 2007. Es parte de la programación de los EDOC.

Si Paúl Guañuna estuviera vivo tendría 32 años; recordaría con nostalgia su época de estudiante en el Colegio Central Técnico; escucharía hip-hop; caminaría por las calles de Zámbriza, la parroquia rural del nororiente de Quito en la que nació y creció; y abrazaría con fuerza a su familia, pero sobre todo a Leonardo, su padre.

Todas estas son solo conjeturas, porque Paúl Guañuna murió cuando apenas tenía 17 años. La última vez que lo vieron vivo estaba dentro de un vehículo de la Policía. Horas más tarde su cuerpo apare-



FOTOS: CORTESÍA

FICHA

Título
'Guañuna'.
Director
David Lasso.
Estreno
XXI edición del Festival EDOC.
Función
Jueves 20 de octubre, a las 18:15, en el OchoyMedio.
Año
2022.

'Guañuna', un documental sobre el amor de un padre y la violencia policial

• Una imagen de la recreación de lo que sucedió antes de la muerte de Guañuna, en una de las calles del norte de Quito.

ció en el fondo de una quebrada en Zámbriza. Era el 7 de enero de 2007. Aquel día, una de las primeras personas que vio su cuerpo inerte y golpeado fue su padre.

Desde ese instante, Leonardo comenzó su lucha para que la justicia encontrara y condenara a las personas que asesinaron a su hijo; una batalla que es contada en 'Guañuna', el documental de David Lasso, que es parte de la programación de la XXI edición del Festival Internacional de Cine Documental (EDOC).

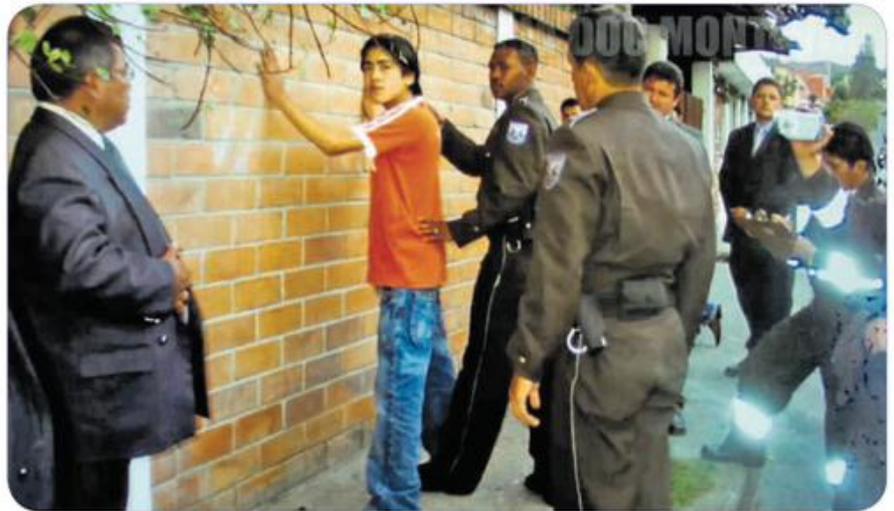
En esta película, Lasso logra conectar el mundo de la esfera pública y el de la privada para dimensionar la tragedia que viven miles de padres en el país. Por un lado sigue los detalles del juicio que terminó con la condena de tres policías a 20 años de cárcel, pena que se redujo a dos; y por otro, la relación

afectiva que Leonardo ha construido con su hijo, a partir de una memoria personal y colectiva.

Una memoria que, en esta historia, también invita a reflexionar sobre el racismo y el autoritarismo que existe en la sociedad ecuatoriana y que de forma directa o indirecta influye en las distintas instancias del sistema judicial.

'Guañuna' también recuerda los estigmas que persisten sobre las culturas urbanas, entre ellas las que han encontrado su forma de expresión en el hip-hop y en el grafiti. Antes de que Paúl suba al carro de la Policía, horas antes de su muerte, estaba junto a un par de amigos escribiendo en la pared de una casa del norte de Quito.

Precisamente, en esa comunidad urbana es donde Leonardo encontró parte de su fuerza para insistir en su lucha. Y es a través



• David Lasso (derecha) revisando documentos sobre el caso de Paúl Guañuna, una historia que registró desde 2007.

de estos jóvenes y sus acciones en el espacio público que Lasso lanza una de las reflexiones más provocadoras del documental: "No será que en la memoria colectiva hay otra forma de justicia social".

La historia de nunca acabar

Los abusos policiales en contra de civiles no son nuevos en el país. Solo falta revisar la historia reciente para descubrir que tragedias como la de los hermanos Restrepo no son la excepción a la regla, sino una constante que se extiende hasta la actualidad, con casos como el de María Belén Bernal.

En este contexto, el documental de Lasso muestra lo poco o nada que se ha avanzado, desde 2007, en la defensa de los derechos humanos en la justicia ecuatoriana y en los cambios profundos que la

sociedad exigía a la Policía en relación con sus constantes abusos de poder y a la impunidad que ha acompañado a los miembros de esta institución involucrados en asesinatos y desapariciones.

Romper con esa atmósfera de impunidad es otro de los factores que aún alienta la lucha de Leonardo Guañuna y lo que impulsó a Lasso a terminar esta película, después de más de 10 años.

El resultado de su trabajo es un documental valiente y pertinente, porque dialoga con la actualidad nacional, pero también porque invita a pensar en qué otros espacios de la sociedad se replican esos abusos de poder y quienes colaboran en el adocrtrinamiento y la generación de verdades absolutas.

Gabriel Flores Redactor (I)



PRESENTA:

PRESENTA:

★ **GUAÑUNA** ★
(ECUADOR 2022)
DIRECTOR DAVID LASSO

★ **GUAÑUNA** ★
(ECUADOR 2022)
DIRECTOR DAVID LASSO



★ **Sinopsis**

El asesinato del estudiante Paúl Guañuna, de 16 años, cometido por oficiales de la Policía Nacional en Quito en 2007, suscitó la movilización y toma de conciencia de numerosas tribus urbanas y colectivos de jóvenes de los barrios populares en contra la violencia estatal y la discriminación racista contra sus códigos culturales.

★ **Sinopsis**

El asesinato del estudiante Paúl Guañuna, de 16 años, cometido por oficiales de la Policía Nacional en Quito en 2007, suscitó la movilización y toma de conciencia de numerosas tribus urbanas y colectivos de jóvenes de los barrios populares en contra la violencia estatal y la discriminación racista contra sus códigos culturales.

★ **ZÁMBIZA**

Salon parroquial del GAD de Zambiza

★ **02 SEP - 19:00**

★ Foro y diálogo con el público luego de proyección de la película

★ **LA MERCED**

Cancha techada de Uso Múltiple

★ **04 AGO - 19:00**

★ Foro y diálogo con el público luego de proyección de la película

FUNCIÓN CINEMATOGRÁFICA GRATUITA

FUNCIÓN CINEMATOGRÁFICA GRATUITA



PRESENTA:

PRESENTA:

★ **GUAÑUNA** ★
(ECUADOR 2022)
DIRECTOR DAVID LASSO

★ **GUAÑUNA** ★
(ECUADOR 2022)
DIRECTOR DAVID LASSO



★ **Sinopsis**

El asesinato del estudiante Paúl Guañuna, de 16 años, cometido por oficiales de la Policía Nacional en Quito en 2007, suscitó la movilización y toma de conciencia de numerosas tribus urbanas y colectivos de jóvenes de los barrios populares en contra la violencia estatal y la discriminación racista contra sus códigos culturales.

★ **Sinopsis**

El asesinato del estudiante Paúl Guañuna, de 16 años, cometido por oficiales de la Policía Nacional en Quito en 2007, suscitó la movilización y toma de conciencia de numerosas tribus urbanas y colectivos de jóvenes de los barrios populares en contra la violencia estatal y la discriminación racista contra sus códigos culturales.

★ **ALOASÍ**

Salón del Pueblo

★ **26 AGO - 18:00**

★ Foro y diálogo con el público luego de proyección de la película

★ **EL QUINCHE**

Auditorio Gad Parroquial

★ **25 AGO - 19:30**

★ Foro y diálogo con el público luego de proyección de la película

FUNCIÓN CINEMATOGRÁFICA GRATUITA

FUNCIÓN CINEMATOGRÁFICA GRATUITA



CINE EN EL BARRIO



Una película de DAVID LASSO

GUAÑUNA

¿Qué se mira tras una cortina cuando ha caído la noche?

SÁBADO 1 DE JULIO - 18:30
CASA PUNKU - CARAPUNGO
 (RÍO CHIMBO Y RÍO MARAÑÓN)

GRATUITO






JORNADAS ANTICIVILIZATORIAS



DÍA 3 POR UN MUNDO SIN PRISIONES

DOMINGO 8 DE OCTUBRE, 2023 * 11 AM *

spacio CULTURAL

Av. Luis Felipe Borja N15-166 y Tarqui (El Ejido)



>> CINEFORO: GUAÑUNA-DAVID LASSO
 INVITADA: NANCY BURNEO, PRODUCTORA DEL DOCUMENTAL
 >> CONVERSA ANTIMILITARISTA JUNTO A:
 - ALFONSINA /PRESA POLÍTICA
 - COLECTIVA MUJERES DE FRENTE
 >> PAMPAMIKUNA/PAMBAMESA
 >> HOGUERA DE CIERRE /TOKADA ACÚSTICA
 MÚSICA DESOBEDIENTE
 Aporte consciente para la tokada: \$2

JORNADA ANTI-REPRESIÓN POLICIAL

MARTES 28 MARZO 2023

Eustorgio Salgado y José de Armero
(una cuadra al norte del redondel Miraflores)

15h00 TALLER de STENCIL

**18h15 PROYECCIÓN "GUAÑUNA"
de David Lasso**

19h30 FORO-CONVERSACIÓN

PAUL GUAÑUNA
ASESINADO EL 6 DE ENERO DEL 2007
POR POLICIAS

APORTE SUGERIDO
1Lb. de comida
para caninos

telf: 099 592 9444
099 837 3214



COBERTURA EN RADIOS

CULTURA
100.9 FM

DOCUMENTAL: "GUAÑUNA"
PARTICIPACIÓN DE LA POLICÍA EN
EJECUCIONES EXTRAJUDICIALES

LUNES
19h00

TRANS-ITANDO FEMINISMOS

SEGMENTO 1:

- Brutalidad policial, desapariciones y ejecuciones extrajudiciales
- Análisis de casos: Guañuna, Restrepo y María Belén Bernal
- Impunidad y represión: ¿En qué se parecen estos casos? ¿Abolir o reformar la policía?

SEGMENTO 2:

Entrevista: David Lasso, director del Documental "Guañuna"

BRUJERES AL AIRE está en **RADIO CCE**.
14 de febrero · Quito · 🌐

BRUJERES AL AIRE / TRANS-ITANDO FEMINISMOS 📺 🌐

🎧 **PROGRAMA #46** 🎧

🔥 **DOCUMENTAL: "GUAÑUNA", PARTICIPACIÓN DE LA POLICÍA EN EJECUCIONES EXTRAJUDICIALES** 🔥

Este lunes 13 e... [Ver más](#)



Documental
Guañuna

ENTRE telones

REC OFF



RADIO PICHINCHA 95.3 FM



DAVID LASSO

CINEASTA



GUAÑUNA, UN DOCUMENTAL DEL AMOR DE UN PADRE Y LA VIOLENCIA POLICIAL

#ENVIVO | Entrevista a David Lasso con Orlando Pérez sobre el documental Guañuna



www.youtube.com ahora está en modo de pantalla completa (Presiona Esc para salir de la pantalla completa)



CONTACT

+593 99 6000 757
vichasso@gmail.com

www.instagram.com/davidvicholasso/
<https://www.facebook.com/Vichasso/>

www.facebook.com/rayuelatv
www.instagram.com/rayuelatintavisual/