

PRIMARY FEATURE AWARD  
Franco Andean Competition  
Documentary  
Venezuela  
2023

BEST DOCUMENTARY  
FEATURE FILM  
11th INTERNATIONAL FESTIVAL  
INDIE MOVIES  
Mexico  
2023

BEST DOCUMENTARY  
FEATURE FILM  
XII ECUADORIAN FILM FESTIVAL  
Quito  
2023

OFFICIAL SELECTION  
Cine Latino Film Festival  
Minneapolis, MN  
2023

OFFICIAL SELECTION  
XXXVIII Festival Del Cinema  
Ibero Latino Americano  
Tres Leones  
2023

AUDIENCE VOTE  
Festival EDOCC  
Ecuador  
2022

AUDIENCE VOTE  
Kinlatino Festival  
Bogotá  
2022

BEST DOCUMENTARY  
RESEARCH  
XII ECUADORIAN FILM FESTIVAL  
Quito  
2023

BEST DOCUMENTARY  
"EDRING"  
XII ECUADORIAN FILM FESTIVAL  
Quito  
2023



Un película de DAVID LASSO

# GUANUNA

RAYUELA TINTA VISUAL PRESENTS "GUANUNA" A FILM BY DAVID LASSO  
 EDITING IVAN MORA Y DAVID LASSO ASSISTANT EDITOR ESTEFANÍA LUNA MUSIC NELSON GARCÍA  
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DAVID LASSO PRODUCER NANCY BURNEO RESEARCH PAULINA PONCE  
 SOUND DESIGN JUAN JOSÉ LUZURIAGA SOUND DIRECT FELIPE ÁLVAREZ, ANDRES GALARZA



# GUAÑUNA

Una película de David Lasso



## FICHA TECNICA

Título: GUAÑUNA

Guion, dirección y fotografía: David Lasso

Fecha de estreno nacional: Octubre, 2022

Fecha de estreno internacional: Marzo, 2023 Bélgica.

País: Ecuador

Duración: 74 minutos

Género: Documental

Empresa productora: Rayuela Tinta Visual

Investigación en DDHH: Paulina Ponce

Sonido Directo: Felipe Álvarez, Andrés Galarza

Montaje: David Lasso, Iván Mora

Diseño de Sonido y mezcla final: Juan José Luzuriaga

Link trailer: <https://vimeo.com/719179740>

Kit de prensa:

[https://drive.google.com/drive/folders/1nFbORsd4IUKRWF2L-Voz-av\\_F75Cb8qb?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1nFbORsd4IUKRWF2L-Voz-av_F75Cb8qb?usp=drive_link)



## SINOPSIS

El asesinato del estudiante Paúl Guañuna, de 16 años, cometido por oficiales de la Policía Nacional en Quito en 2007, suscitó la movilización y toma de conciencia de numerosas tribus urbanas y colectivos de jóvenes de los barrios populares en contra la violencia estatal y la discriminación racista contra sus códigos culturales. David Lasso filmó todos los detalles del proceso judicial que tuvo lugar para condenar a los tres policías responsables, audiencias, autopsia, reconocimiento del lugar de los hechos, y describe con una mirada aguda el modo en que el racismo y la impunidad se manifiestan a través de argucias jurídicas y gestos de algunos operadores de justicia. El proceso de transformación y empoderamiento, que vive a lo largo del juicio el padre del joven Paúl, Leonardo Guañuna, es una de las líneas narrativas del filme. La película nos permite entender un poco mejor la descomposición de la policía y de la justicia en el Ecuador, en las que parecen imperar todavía el autoritarismo, el machismo y el racismo. (Catálogo EDOC)







#### 6 DE ENERO DE 2007- QUITO

Paúl salió por la mañana con sus amigos a un concierto de hip hop. De regreso a casa uno de ellos empezó a escribir en una pared el nombre de su grupo de amigos "MAPAS", diminutivo de "mapagüiras", que en Kichwa significa: manteca sucia. Por el aspecto que tenían, un vecino pensó que eran delincuentes y llamó a la policía, quienes atraparon al menor de ellos, un adolescente de 14 años que no logró correr. Lo golpearon, le quitaron el celular y la billetera y lo subieron al patrullero. Le rociaron gas lacrimógeno en la cara mientras le preguntaban: ¿Cuál es el jefe de la pandilla? Minutos más tarde, capturaron a Paúl. Luego soltaron al menor, pero Paúl amaneció muerto en la quebrada de su pueblo. Leonardo Guañuna, su padre, lo buscó toda la noche. A la mañana siguiente vio una multitud en la quebrada de Zámbriza, bajó la quebrada y abrazó el cadáver de su hijo.

Don Leonardo nació en una comunidad indígena, como lo hizo su padre, y el padre de su padre. Su familia, junto con el pueblo, salieron a protestar, al igual que cientos de jóvenes rockeros, punkeros y hip hoperos que vieron en Paúl una historia similar a la que ellos han vivido alguna vez. También sus compañeros de aula reaccionaron, junto con los estudiantes del Colegio Central Técnico. Los medios de comunicación cubrieron la incómoda situación por la que atravesaba la institución policial. 20 años de prisión por homicidio fue la primera sentencia a los 3 policías implicados. Sin embargo salieron en libertad apenas a los 3 años de prisión.





## MOTIVACIÓN DEL DIRECTOR

Este caso me conmovió por varias razones. Primero, porque el joven asesinado y yo estudiamos en el mismo colegio. Vivimos el mismo universo, a pesar que nos separan 20 años de diferencia. Sin embargo, durante la investigación me enteré que mi abuela también llevaba el mismo apellido indígena "Guañuna", comprendí que si esta historia me conmovía era porque sentía la misma exclusión en la cual yo crecí. La película que quería hacer retrataba esa atmósfera visual y simbólica.

Sin embargo también quería hablar sobre la sociedad disciplinaria que vivimos, donde cada uno de nosotros tiene interiorizado una mirada policial que asume la diferencia del otro como un potencial peligro social, como un **enemigo social**, más conocido como **enemigo interno**. Y donde los jóvenes de sectores populares se ven seducidos por el uniforme y la marcialidad. Como diría el educador brasileño Paulo Freire: el oprimido quiere liberarse convirtiéndose en opresor.

Me demoré 14 años en hacer la película, pues quería no sólo contar un caso más de abuso policial, sino hacer un ensayo audiovisual sobre el auto disciplinamiento. Y cuestionar esa mirada punitiva que todos le exigimos a la justicia. Hay una frase en el documental que dice: "si por rayar lo mataron, rayando lo recordaremos". Hacer esta película, es una forma de grafitear la historia, en un momento donde el pánico a la delincuencia justifica los excesos policiales. Hacer esta película es una forma de reparación simbólica a las víctimas.

Empiezo el documental citando un versículo bíblico: "¿Caín, donde está tu hermano?" Y termino la película diciendo: "en la cosmovisión andina, un hijo es hijo de toda la comunidad". Busco generar comunidades emocionales que nos ayuden a entender la diferencia y diversidad cultural y a sobrellevar estos momentos de miedo y paranoia social.



## FESTIVALES

Estrenamos la película en Octubre del 2022, en el Festival de Cine Documental EDOC en Ecuador. Tomamos la decisión de hacer el estreno mundial a nivel local, después de pasar 14 años produciendo la película. Pues el trabajo fue muy intenso, los fondos económicos que habíamos levantado no nos permitían esperar más tiempo para diseñar una estrategia de distribución a nivel mundial. Sin embargo creemos que fue un acierto, pues la grave conmoción social que vive el Ecuador fue el contexto ideal para estrenar un film que habla sobre la injusticia, la impunidad, la violencia policial y la organización comunitaria. En este festival nos llevamos el premio del Voto del Público. Luego vinieron otros reconocimientos:

- Festival KINOLATINO, Bélgica en 2023. **Premio:** Voto del Público.
- 11 Festival Internacional de Cine Independiente, Jalisco, México. **Premio:** Voto del público.
- XII Festival de Cine Kunturñawi. Riobamba - Ecuador, 2023. **Premios:** Mejor Largometraje Documental, Mejor Montaje, Mejor Investigación.
- Concurso Franco Andino Documenta. Venezuela, 2023. **Premio:** Opera Prima.
- 19 Festival de Cine de Derechos Humanos, Bolivia, 2023.
- 20 Festival Internacional de Derechos Humanos FICDH, Argentina, 2023.
- Cine Latino Film Festival Minneapolis. USA, 2023.
- XXXVIII Festival del Cinema Ibero Latino Americano. Trieste - Italia, 2023.
- XI Semana del Cine Ecuatoriano en París. Francia, 2023.
- 9no Festival Internacional de Cine de las Alturas, Jujuy Argentina, 2024. **Premio:** 2da mención del Jurado.
- Take on film and Impact, Festival Movies That Matter. **Premio:** Docsconnect Taskovski Mentoring.
- 18th Addis Internacional Film Festival, Etiopía. 2024
- Latino and Native American Film Festival -2024. **Premio:** Political Justice Award
- Africa Film For Impact Festival, 2024.
- Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos, Colombia, 2024.

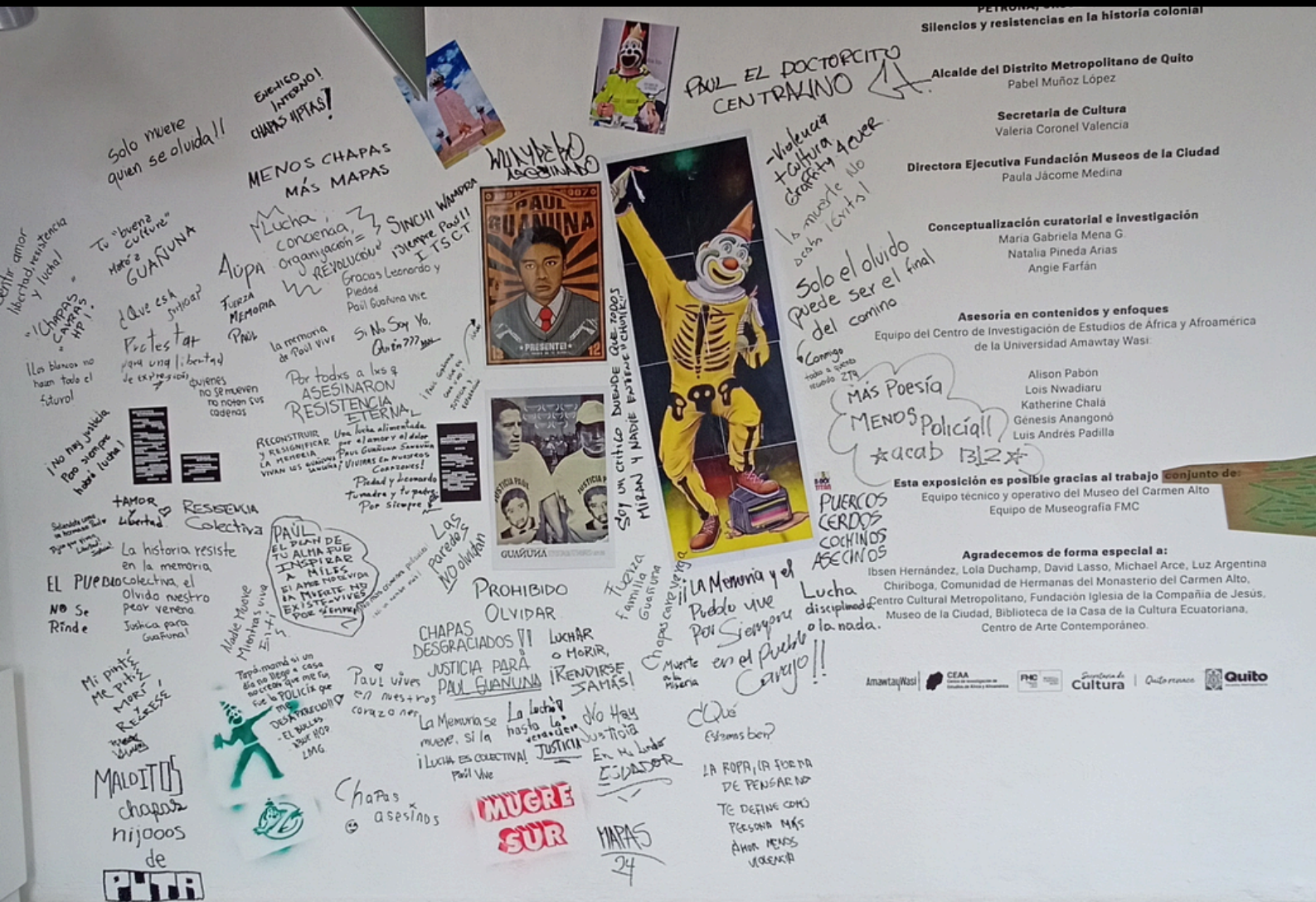




## CAMPAÑA DE IMPACTO

Luego de la abrumadora acogida que tuvimos a nivel nacional e internacional nos decidimos a diseñar una campaña de impacto con el objetivo de realizar un kit educativo para entrar en las unidades educativas y trabajar con toda la comunidad educativa: jóvenes estudiantes, docentes, autoridades y padres de familia. Esta guía educativa también intenta ser una herramienta metodológica para el visionado del film en cualquier espacio: grupos de jóvenes, iglesias, centros culturales alternativos, etc.

Hemos realizado más de 60 proyecciones en barrios, colegios y canchas de fútbol de la ciudad de Quito y la provincia de Pichincha. Este tipo de estrategia provocó que estemos presentes en los principales medios de comunicación nacional. Nuevamente, después de 17 años del asesinato de Paúl Guañuna, las calles empezaron a pintarse de grafitis, de obras de danza, podcast, música y otras expresiones culturales fueron apareciendo como reacción social a la injusticia e impunidad. "Paúl, el pueblo no te olvida" está pintado en una de las paredes del pueblo.



Mediación en el Museo del Carmen Alto de Quito. Al terminar la proyección del documental, las personas participantes intervinieron en la pared, tal como lo hizo Paúl Guñuna en 2007. Se invitó a escribir 5 palabras con un marcador, bajo la consigna de conectar simbólicamente con la historia de Paúl, quien escribió 5 letras en una pared, acción por la cual la policía lo detuvo violentamente, hecho que le costó la vida.





## BIOFILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Documentalista, Máster en Estudios de la Cultura, Diplomado en Cine Documental, Diplomado en Bioarquitectura, Permacultor, Docente Universitario, Comunicador Popular y gestor cultural de cine comunitario de los proyectos: Rodando en Corto - Historias Juveniles, Camaritas en la Selva, Cine Mochila. EDITOR: Memoria de Quito (48'), Tierra adentro (50'), DIRECTOR y Fotografía: Sospechosos (48'), Soluca la más tuca es muca (12') Teleserie: Insurgencias Urbanas. Guañuna, 2022, es su ópera prima.





# FUNCIONES DE CINE ALTERNATIVO

#GUAÑUNAPELICULA

## GUAÑUNA

Una película de David Lasso

### CRONOGRAMA DE FUNCIONES

|               |        |                                   |
|---------------|--------|-----------------------------------|
| 06 de Enero   | 18:00h | Casa de la Cultura Ecuatoriana    |
| 15 de Enero   | 14:00h | Lucha de Los Pobres               |
| 25 de Enero   | 18:00h | Estadio de Zámbriza               |
| 26 de Enero   | 12:30h | Universidad Politécnica Salesiana |
| 27 de Enero   | 07:30h | Unidad Educativa Calderón         |
| 07 de Febrero | 11:00h | Unidad Educativa Rafael Alvarado  |
| 08 de Febrero | 07:00h | U.E. Manuel Cabeza de Vaca        |
| 09 de Febrero | 17:00h | Parque Urbano Cumandá             |
| 13 de Febrero | 07:00h | Unidad Educativa Quitumbe         |
| 15 de Febrero | 07:40h | U.E. Sebastián de Benalcázar      |

**ENTRADA  
GRATUITA**



Municipio  
de Quito

Secretaría de  
CULTURA

MINISTERIO DE  
CULTURA Y  
PATRIMONIO

INSTITUTO DE CINE  
Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

rayuela

Quito  
Digno

200  
BICENTENARIO











**'Als rechtspraak onvoldoende is, zorgen we voor veerkracht met solidariteit en...**

**'Als rechtspraak onvoldoende is, zorgen we voor veerkracht met solidariteit en collectieve...**

\* MO\* Magazine



proMO\*

Meest recent

Klimaat

Conflict

Mondialisering

Migratie

Ontwikkeling

Ongelijkheid

**MO\* Zonder jouw steun bestaat MO\* niet**

INTERVIEW

Regisseur David Lasso volgde juridische strijd na dood van 17-jarige student door politiegeweld

## 'Als rechtspraak onvoldoende is, zorgen we voor veerkracht met solidariteit en collectieve herinnering'

LISA COUDERÉ • 22 JULI 2023







## El Largometraje documental GUAÑUNA de David Lasso representará al Ecuador...

David Lasso es un director ecuatoriano que estará en Italia para presentar su documental Guañuna e...

Expreso Latino / Nov 15, 2023



Menu

# EXPRESO LATINO

WWW.EXPRESOLATINO.NET



HOT



POPULAR



TREND

Home Noticias Guía a la Ley Jóvenes Ecuador Perú América Latina Cultura Entretenimiento Artistas latinos Facebook Expreso Latino

Deportes Meteo Italia PUBLICITÀ SUL SITO



ALL'DROSICALO DI MILANO:  
FESTA NAZIONALE  
DELL'EQUADOR - DOMENICA 11  
AGOSTO!



URSULA VON DER LEYEN  
REELEGIDA PARA UN SEGUNDO  
MANDATO AL FRENTE DE LA  
COMISION EUROPEA



GIORGIA MELONI Y SU MENSAJE  
A HERMANOS DE ITALIA: MIRAR  
AL FUTURO SIN NOSTALGIAS  
DEL PASADO



MARÍA BECERRA ENCENDERÁ EL  
ESCENARIO DEL MILANO LATIN  
FESTIVAL HOY 21 DE JUNIO



LA CÓNsul GENERAL ARLENE  
PEÑA PROMUEVE LA REPUBLICA  
DOMINICANA EN EL GALA DEL  
GRUPO CONSULAR EN MILAN



UNA PELÍCULA DE DAVID LASSO

FUNCIONES EN ITALIA

ITALIA

El Largometraje documental GUAÑUNA de David Lasso representará al Ecuador en el 38° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

MILAN

FLORENCIA

ROMA

18 NOV

13 NOV

14, 15, 16 NOV.

17 NOV



CINE

Una película de DAVID LASSO

# GUAÑUNA

¿Qué se mira tras una cortina cuando ha caído la noche?

«Todos somos largos  
menos los chapas»

Sobre la película *Guañuna*, de David Lasso

■ José Deux

## Prólogo

Vine a Quito en enero del 2000. El feriado bancario, la dolarización era el ruido de fondo. El levantamiento indígena se sumó para derrocar al gobierno de Jamil Mahuad. Y recuerdo que, luego de la convulsión social, había un grafiti en una pared en la avenida América, cerca de la Universidad Central, que rezaba: «Todos somos largos menos los chapas».

## La película

6 de enero de 2007. *Guañuna*, el documental de David Lasso, encapsula en sus imágenes la necesidad de recordar, de poner en relieve el punto de vista de quien busca respuestas, reparación, justicia, para toparse con un muro infranqueable. Entonces, recordar se vuelve fundamental, el reducto para que la palabra «buscar» no se torne en una quimera y, en el mejor de los casos, pueda golpear ese muro.

## Espacio dramático

David Lasso, director del largometraje de una hora y catorce minutos de duración, empieza su relato en la institución educativa



Central Técnico, en Quito. Ahí estudió en la adolescencia. Menciona que la película no es su historia, sino la historia de otra persona que también estudió en la misma institución: Paúl Alejandro Guañuna Sanguña —«Guañuna», en kichwa significa 'de morir es'—. Era un joven, como su padre señala en el documental, «jovial, alegre». Vivía en Zumbiza.

El espacio dramático es escindido para reflejar, ahora, partes de esa parroquia rural situada en el noreste de Quito. Un lugar que se presenta aletargado en la pantalla, como si el tiempo se hubiese detenido de pronto.

David cuenta, con el recurso de la voz superpuesta,

## PROGRAMA DE TV DÍA A DÍA







### Entrevista con David Lasso sobre "Guañuna"

En el marco de la vigésimo primera edición del Festival EDOC, conversamos con David Lasso quien...

A academia.edu

## Entrevista con David Lasso sobre "Guañuna"

Por: Jorge Flores V.



En el marco de la vigésimo primera edición del Festival EDOC, conversamos con David Lasso quien presenta el estreno mundial del documental "Guañuna". El film investiga el asesinato del estudiante Paúl Guañuna, de 16 años, cometido por oficiales de la Policía Nacional en Quito en 2007. David Lasso trabajó en este film 15 años y se trata de su primer largometraje.

## PERIODICO EL COMERCIO



### Padre de Paúl Guañuna: Mi hijo es un símbolo del mal accionar policial

Han pasado poco más de 17 años desde la última vez que Leonardo Guañuna abrazó el cuerpo sin vida de su hijo, Paúl, en el fondo de una quebrada de Zámbriza, parroquia del norte de Quito.







## REVISTA DINERS



### **Guañuna: un documental sobre la comunidad**

El documental "Guañuna" recoge un caso de abuso de la policía contra un estudiante de 17 años del colegio Central Técnico.

**MD** Revista Mundo Diners / Apr 23, 2024





**PRESENTA:**

★ **GUAÑUNA** ★  
(ECUADOR 2022)  
DIRECTOR DAVID LASSO



★ **Sinopsis**

El asesinato del estudiante Paúl Guañuna, de 16 años, cometido por oficiales de la Policía Nacional en Quito en 2007, suscitó la movilización y toma de conciencia de numerosas tribus urbanas y colectivos de jóvenes de los barrios populares en contra la violencia estatal y la discriminación racista contra sus códigos culturales.

★ **ZÁMBIZA**

Salon parroquial del GAD de Zambiza

★ **02 SEP - 19:00**

★ Foro y diálogo con el público luego de proyección de la película

**FUNCIÓN CINEMATográfica GRATUITA**

edoc



PICHINCHA INVENCIBLE



PREFECTURA DE PICHINCHA



**PRESENTA:**

★ **GUAÑUNA** ★  
(ECUADOR 2022)  
DIRECTOR DAVID LASSO



★ **Sinopsis**

El asesinato del estudiante Paúl Guañuna, de 16 años, cometido por oficiales de la Policía Nacional en Quito en 2007, suscitó la movilización y toma de conciencia de numerosas tribus urbanas y colectivos de jóvenes de los barrios populares en contra la violencia estatal y la discriminación racista contra sus códigos culturales.

★ **ALOASÍ**

Salón del Pueblo

★ **26 AGO - 18:00**

★ Foro y diálogo con el público luego de proyección de la película

**FUNCIÓN CINEMATográfica GRATUITA**

edoc



PICHINCHA INVENCIBLE

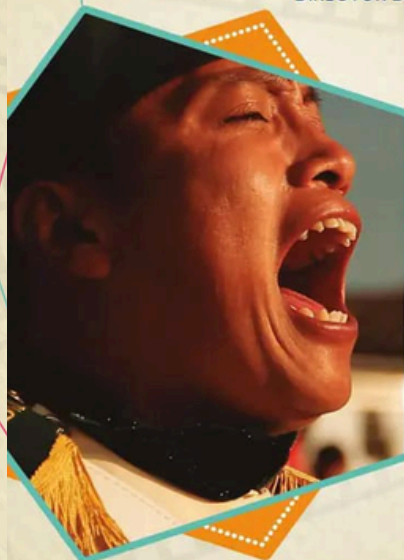


PREFECTURA DE PICHINCHA



**PRESENTA:**

★ **GUAÑUNA** ★  
(ECUADOR 2022)  
DIRECTOR DAVID LASSO



★ **Sinopsis**

El asesinato del estudiante Paúl Guañuna, de 16 años, cometido por oficiales de la Policía Nacional en Quito en 2007, suscitó la movilización y toma de conciencia de numerosas tribus urbanas y colectivos de jóvenes de los barrios populares en contra la violencia estatal y la discriminación racista contra sus códigos culturales.

★ **LA MERCED**

Cancha techada de Uso Múltiple

★ **04 AGO - 19:00**

★ Foro y diálogo con el público luego de proyección de la película

**FUNCIÓN CINEMATográfica GRATUITA**

edoc



PICHINCHA INVENCIBLE



PREFECTURA DE PICHINCHA



**PRESENTA:**

★ **GUAÑUNA** ★  
(ECUADOR 2022)  
DIRECTOR DAVID LASSO



★ **Sinopsis**

El asesinato del estudiante Paúl Guañuna, de 16 años, cometido por oficiales de la Policía Nacional en Quito en 2007, suscitó la movilización y toma de conciencia de numerosas tribus urbanas y colectivos de jóvenes de los barrios populares en contra la violencia estatal y la discriminación racista contra sus códigos culturales.

★ **EL QUINCHE**

Auditorio Gad Parroquial

★ **25 AGO - 19:30**

★ Foro y diálogo con el público luego de proyección de la película

**FUNCIÓN CINEMATográfica GRATUITA**

edoc



PICHINCHA INVENCIBLE



PREFECTURA DE PICHINCHA



**CINE EN EL BARRIO**



Una película de DAVID LASSO

**GUAÑUNA**

¿Qué se mira tras una cortina cuando ha caído la noche?

**SÁBADO 1 DE JULIO - 18:30**  
**CASA PUNKU - CARAPUNGO**  
 (RÍO CHIMBO Y RÍO MARAÑÓN)

**\* GRATUITO \***






**JORNADAS ANTICIVILIZATORIAS**



**DÍA 3 POR UN MUNDO SIN PRISIONES**

**DOMINGO 8 DE OCTUBRE, 2023 \* 11 AM \***

**spacio CULTURAL**

Av. Luis Felipe Borja N15-166 y Tarqui (El Ejido)



>> CINEFORO: GUAÑUNA-DAVID LASSO  
 INVITADA: NANCY BURNEO.  
 PRODUCTORA DEL DOCUMENTAL  
 >> CONVERSA ANTIMILITARISTA  
 JUNTO A:  
 - ALFONSINA /PRESA POLÍTICA  
 - COLECTIVA MUJERES DE FRENTE  
 >> PAMPAMIKUNA/PAMBAMESA  
 >> HOGUERA DE CIERRE /TOKADA ACÚSTICA  
 MÚSICA DESOBEDIENTE  
 Aporte consciente para la tokada: \$2



# **JORNADA ANTI-REPRESIÓN POLICIAL**

**MARTES 28 MARZO 2023**

Eustorgio Salgado y José de Armero  
(una cuadra al norte del redondel Miraflores)

**15h00 TALLER de STENCIL**

**18h15 PROYECCIÓN "GUAÑUNA"**  
**de David Lasso**

**19h30 FORO-CONVERSACIÓN**

**PAUL GUAÑUNA**

**ASESINADO EL 6 DE ENERO DEL 2007**

**POR POLICIAS**

APORTE SUGERIDO  
1Lb. de comida  
para caninos

telf: 099 592 9444  
099 837 3214





## COBERTURA EN RADIOS



**CULTURA**  
100.9 FM

**DOCUMENTAL: "GUAÑUNA"**  
PARTICIPACIÓN DE LA POLICÍA EN  
EJECUCIONES EXTRAJUDICIALES

**LUNES**  
19h00

**TRANS-ITANDO FEMINISMOS**

**SEGMENTO 1:**

- Brutalidad policial, desapariciones y ejecuciones extrajudiciales
- Análisis de casos: Guañuna, Restrepo y María Belén Bernal
- Impunidad y represión: ¿En qué se parecen estos casos? ¿Abolir o reformar la policía?

**SEGMENTO 2:**

Entrevista: David Lasso, director del Documental "Guañuna"

**Brujeres al aire** está en **RADIO CCE**.  
14 de febrero · Quito · 🌐

**BRUJERES AL AIRE / TRANS-ITANDO FEMINISMOS** 📻 🌈

🌟 **PROGRAMA #46** 🌟

🔥 **DOCUMENTAL: "GUAÑUNA", PARTICIPACIÓN DE LA POLICÍA EN EJECUCIONES EXTRAJUDICIALES** 🔥

Este lunes 13 e... [Ver más](#)



**Documental**  
**Guañuna**

**ENTRE** telones





David Lasso | Guañuna: otro caso de violencia policial

Share

# David Lasso: Guañuna: otro caso de violencia policial

Watch on  YouTube **ISTAS**

SÍGUENOS EN



#ENVIVO | Entrevista a David Lasso con Orlando Pérez sobre el documental Guañuna

Share



Watch on  YouTube



 **Comité de Ética UCE**  
7 min · 



# HOMO ETICUS

"Guañuna: Cine y denuncia social"

 **LIVE** VIERNES 14:00



**David Lasso**  
Documentalista y comunicador popular

     
@UCEradio  
[www.uce.edu.ec](http://www.uce.edu.ec)

 **Radio Universitaria UCE**  
3 h · 

HOY / El [Comité de Ética UCE](#) te trae una emisión más de tu programa [#HomoEticus](#)

 Síguenos como Radio Universitaria UCE

 Escúchanos por [www.uce.edu.ec](http://www.uce.edu.ec)

## Entrevista Latinoamérica en Vivo Italia

 Latinoamérica en Vivo - invitado el regista ecuatoriano David Lasso  Share

# David Lasso regista de



  
Una película de David Lasso

Watch on  **YouTube**

## Latinoamérica en Vivo





Instituto Ecuatoriano  
de la Propiedad  
Intelectual

CERTIFICO: Que el presente documento  
es una copia del original.

SECRETARÍA DIRECCIÓN NACIONAL DE  
DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS IEPI

Quito, .....

19 SEP 2018

**Dirección Nacional de Derecho de Autor  
y Derechos Conexos**

**Certificado N° QUI-055094**

**Trámite N° 002466-2018**

La Dirección Nacional de Derecho de Autor y Derechos Conexos, en atención a la solicitud presentada el 29 de noviembre del año 2018, **EXPIDE** el certificado de registro:

**AUTOR(es):** LASSO ALVEAR, DAVID GUSTAVO (Director y Autor del Guión)

**TITULAR(es):** LASSO ALVEAR, DAVID GUSTAVO (Productor Audiovisual)

**CLASE DE OBRA:** AUDIOVISUAL (Videograma)

**TÍTULO DE LA(s) OBRA(s):** GUAÑUNA (Género: Drama).

Quito, a 29 de noviembre del año 2018

  
Ab. María Antonieta Burbano Clerque  
Delegada del Director Nacional de  
Derecho de Autor y Derechos Conexos

Mediante Resolución N° 013-2017-DNDAyDC-IEPI de 30 de octubre de 2017.

*El artículo 5 del Convenio de Berna determina que el goce de los derechos de autor no están sujetos a formalidad alguna, de tal forma que el presente certificado no constituye tal derecho. Salvo prueba en contrario, la inscripción de obras en el registro de derechos de autor presume la certeza de la información que en ella se haga constar.*

MAB.



## **CONTACTO**

**+593 99 6000 757**  
**vichasso@gmail.com**

**[www.instagram.com/davidvicholasso/](https://www.instagram.com/davidvicholasso/)**  
**<https://www.facebook.com/Vichasso/>**

**[www.facebook.com/rayuelatv](https://www.facebook.com/rayuelatv)**  
**[www.instagram.com/rayuelatintavisual/](https://www.instagram.com/rayuelatintavisual/)**