Un película de DAVID LASSO

GUAÑUNA

RAYUELA TINTA VISUAL PRESENTS "GUAÑUNA" A FILM BY DAVID LASSO
EDITING IVAN MORA Y DAVID LASSO ASSISTANT EDITOR ESTEFANÍA LUNA MUSIC NELSON GARCÍA
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DAVID LASSO PRODUCER NANCY BURNEO RESEARCH PAULINA PONCE
SOUND DESIGN JUAN JOSÉ LUZURIAGA SOUND DIRECT FELIPE ÁLVAREZ, ANDRES GALARZA

FICHA TECNICA

Título: GUAÑUNA

Guion, dirección y fotografía: David Lasso

Fecha de estreno nacional: Octubre, 2022

Fecha de estreno internacional: Marzo, 2023 Bélgica.

País: Ecuador

Duración: 74 minutos

Género: Documental

Empresa productora: Rayuela Tinta Visual

Investigación en DDHH: Paulina Ponce

Sonido Directo: Felipe Álvarez, Andrés Galarza

Montaje: David Lasso, Iván Mora

Diseño de Sonido y mezcla final: Juan José Luzuriaga

Link trailer: https://vimeo.com/719179740

Kit de prensa: https://drive.google.com/drive/folders/1nFbORsd4IUKRWF2L-Voz-av_F75Cb8qb?usp=drive_link

SINOPSIS

El asesinato del estudiante Paúl Guañuna, de 16 años, cometido por oficiales de la Policía Nacional en Quito en 2007, suscitó la movilización y toma de conciencia de numerosas tribus urbanas y colectivos de jóvenes de los barrios populares en contra la violencia estatal y la discriminación racista contra sus códigos culturales. David Lasso filmó todos los detalles del proceso judicial que tuvo lugar para condenar a los tres policías responsables, audiencias, autopsia, reconocimiento del lugar de los hechos, y describe con una mirada aguda el modo en que el racismo y la impunidad se manifiestan a través de argucias jurídicas y gestos de algunos operadores de justicia. El proceso de transformación y empoderamiento, que vive a lo largo del juicio el padre del joven Paúl, Leonardo Guañuna, es una de las líneas narrativas del filme. La película nos permite entender un poco mejor la descomposición de la policía y de la justicia en el Ecuador, en las que parecen imperar todavía el autoritarismo, el machismo y el racismo. (Catálogo EDOC)

6 DE ENERO DE 2007- QUITO

Paúl salió por la mañana con sus amigos a un concierto de hip hop. De regreso a casa uno de ellos empezó a escribir en una pared el nombre de su grupo de amigos "MAPAS", diminutivo de "mapagüiras", que en Kichwa significa: manteca sucia. Por el aspecto que tenían, un vecino pensó que eran delincuentes y llamó a la policía, quienes atraparon al menor de ellos, un adolescente de 14 años que no logró correr. Lo golpearon, le quitaron el celular y la billetera y lo subieron al patrullero. Le rociaron gas lacrimógeno en la cara mientras le preguntaban: ¿Cuál es el jefe de la pandilla? Minutos más tarde, capturaron a Paúl. Luego soltaron al menor, pero Paúl amaneció muerto en la quebrada de su pueblo. Leonardo Guañuna, su padre, lo buscó toda la noche. A la mañana siguiente vio una multitud en la quebrada de Zámbiza, bajó la quebrada y abrazó el cadáver de su hijo.

Don Leonardo nació en una comunidad indígena, como lo hizo su padre, y el padre de su padre. Su familia, junto con el pueblo, salieron a protestar, al igual que cientos de jóvenes rockeros, punkeros y hip hoperos que vieron en Paúl una historia similar a la que ellos han vivido alguna vez. También sus compañeros de aula reaccionaron, junto con los estudiantes del Colegio Central Técnico. Los medios de comunicación cubrieron la incómoda situación por la que atravesaba la institución policial. 20 años de prisión por homicidio fue la primera sentencia a los 3 policías implicados. Sin embargo salieron en libertad apenas a los 3 años de prisión.

MOTIVACIÓN DEL DIRECTOR

Este caso me conmovió por varias razones. Primero, porque el joven asesinado y yo estudiamos en el mismo colegio. Vivimos el mismo universo, a pesar que nos separan 20 años de diferencia. Sin embargo, durante la investigación me enteré que mi abuela también llevaba el mismo apellido indígena “Guañuna”, comprendí que si esta historia me conmovía era porque sentía la misma exclusión en la cual yo crecí. La película que quería hacer retrataba esa atmósfera visual y simbólica.

Sin embargo también quería hablar sobre la sociedad disciplinaria que vivimos, donde cada uno de nosotros tiene interiorizado una mirada policial que asume la diferencia del otro como un potencial peligro social, como un **enemigo social,** más conocido como **enemigo interno**. Y donde los jóvenes de sectores populares se ven seducidos por el uniforme y la marcialidad. Como diría el educador brasileño Paulo Freire: el oprimido quiere liberarse convirtiéndose en opresor.

Me demoré 14 años en hacer la película, pues quería no sólo contar un caso más de abuso policial, sino hacer un ensayo audiovisual sobre el auto disciplinamiento. Y cuestionar esa mirada punitiva que todos le exigimos a la justicia. Hay una frase en el documental que dice: “si por rayar lo mataron, rayando lo recordaremos”. Hacer esta película, es una forma de grafitear la historia, en un momento donde el pánico a la delincuencia justifica los excesos policiales. Hacer esta película es una forma de reparación simbólica a las víctimas.

Empiezo el documental citando un versículo bíblico: “¿Caín, donde está tu hermano?" Y termino la película diciendo: “en la cosmovisión andina, un hijo es hijo de toda la comunidad". Busco generar comunidades emocionales que nos ayuden a enteder la diferencia y diversidad cultural y a sobrellevar estos momentos de miedo y paranoia social.

FESTIVALES

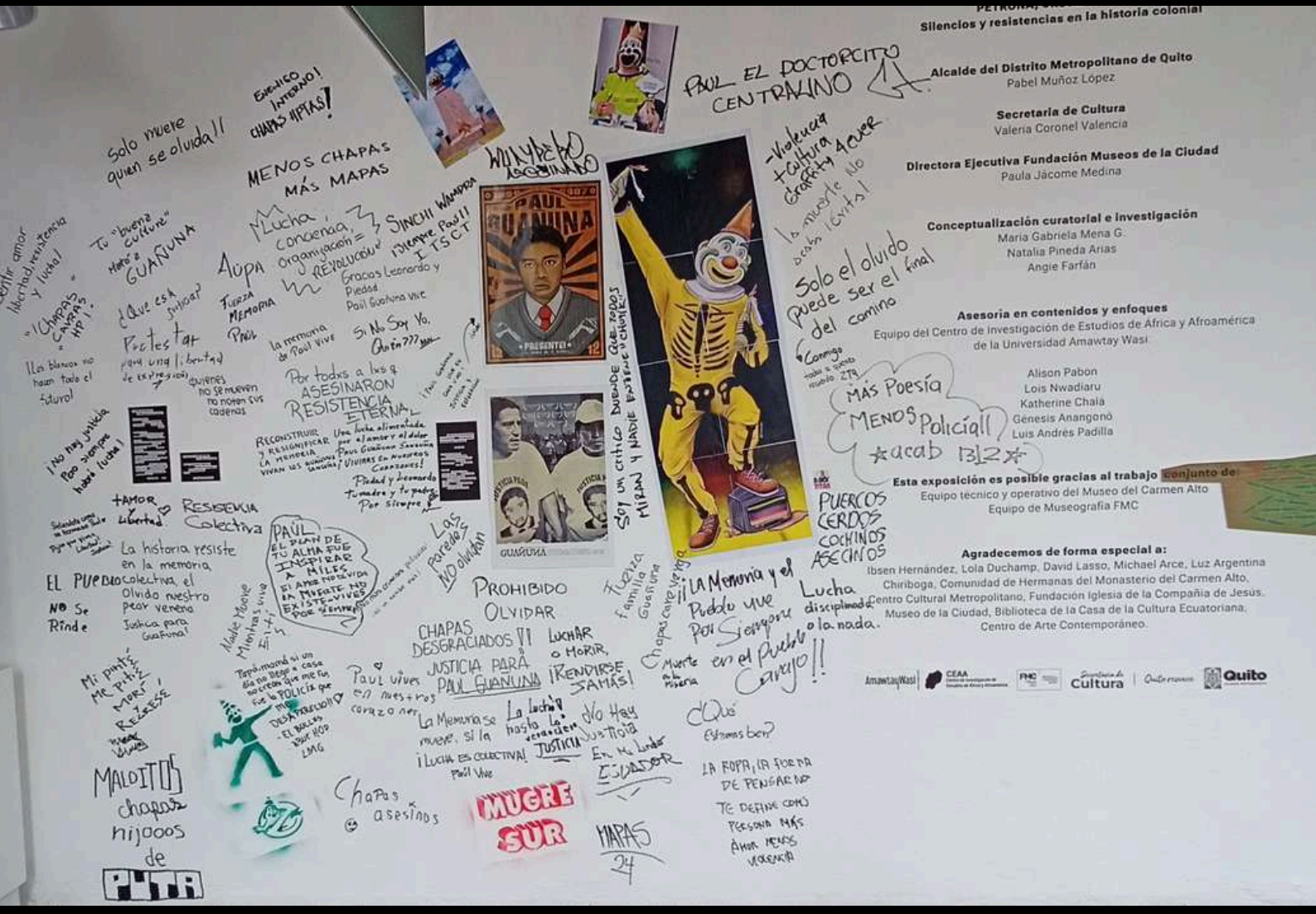
Estrenamos la película en Octubre del 2022, en el Festival de Cine Documental EDOC en Ecuador. Tomamos la decisión de hacer el estreno mundial a nivel local, después de pasar 14 años produciendo la película. Pues el trabajo fue muy intenso, los fondos económicos que habíamos levantado no nos permitían esperar más tiempo para diseñar una estrategia de distribución a nivel mundial. Sin embargo creemos que fue un acierto, pues la grave conmoción social que vive el Ecuador fue el contexto ideal para estrenar un film que habla sobre la injusticia, la impunidad, la violencia policial y la organización comunitaria. En este festival nos llevamos el premio del Voto del Público. Luego vinieron otros reconocimientos:

- Festival KINOLATINO, Bélgica en 2023. **Premio**: Voto del Público.
- 11 Festival Internacional de Cine Independiente, Jalisco, México. **Premio**: Voto del público.
- XII Festival de Cine Kunturñawi. Riobamba - Ecuador, 2023. **Premios**: Mejor Largometraje Documental, Mejor Montaje, Mejor Investigación.
- Concurso Franco Andino Documenta. Venezuela, 2023. **Premio**: Opera Prima.
- 19 Festival de Cine de Derechos Humanos, Bolivia, 2023.
- 20 Festival Internacional de Derechos Humanos FICDH, Argentina, 2023.
- Cine Latino Film Festival Minneapolis. USA, 2023.
- XXXVIII Festival del Cinema Ibero Latino Americano. Trieste - Italia, 2023.
- XI Semana del Cine Ecuatoriano en París. Francia, 2023.
- 9no Festival Internacional de Cine de las Alturas, Jujuy Argentina, 2024. **Premio**: 2da mención del Jurado.
- Take on film and Impact, Festival Movies That Matter. **Premio**: Docsconnect Taskovski Mentoring.
- 18th Addis Internacional Film Festival, Etiopía. 2024
- Latino and Native American Film Festival -2024. **Premio**: Political Justice Award
- Africa Film For Impact Festival, 2024.
- Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos, Colombia, 2024.

CAMPAÑA DE IMPACTO

Luego de la abrumadora acogida que tuvimos a nivel nacional e internacional nos decidimos a diseñar una compaña de impacto con el objetivo de realizar un kit educativo para entrar en las unidades educativas y trabajar con toda la comunidad educativa: jóvenes estudiantes, docentes, autoridades y padres de familia. Esta guía educativa también intenta ser una herramienta metodológica para el visionado del film en cualquier espacio: grupos de jóvenes, iglesias, centros culturales alternativos, etc.

Hemos realizado más de 60 proyecciones en barrios, colegios y canchas de fútbol de la ciudad de Quito y la provincia de Pichincha. Este tipo de estrategia provocó que estemos presentes en los principales medios de comunicación nacional. Nuevamente, después de 17 años del asesinato de Paúl Guañuna, las calles empezaron a pintarse de grafitis, de obras de danza, podcast, música y otras expresiones culturales fueron apareciendo como reacción social a la injusticia e impunidad. “Paúl, el pueblo no te olvida” está pintado en una de las paredes del pueblo.



Mediación en el Museo del Carmen Alto de Quito. Al terminar la proyección del documental, las personas participantes intervinieron en la pared, tal como lo hizo Paúl Guñuna en 2007. Se invitó a escribir 5 palabras con un marcador, bajo la consigna de conectar simbólicamente con la historia de Paúl, quien escribió 5 letras en una pared, acción por la cual la policía lo detuvo violentamente, hecho que le costó la vida.

BIOFILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Documentalista, Máster en Estudios de la Cultura, Diplomado en Cine Documental, Diplomado en Bioarquitectura, Permacultor, Docente Universitario, Comunicador Popular y gestor cultural de cine comunitario de los proyectos: Rodando en Corto - Historias Juveniles, Camaritas en la Selva, Cine Mochila. EDITOR: Memoria de Quito (48´), Tierra adentro (50´), DIRECTOR y Fotografía: Sospechosos (48´), Soluca la más tuca es muca (12´) Teleserie: Insurgencias Urbanas. Guañuna, 2022, es su ópera prima.

FUNCIONES DE CINE ALTERNATIVO

#GUAÑUNAPELICULA

GUAÑUNA

Una película de David Lasso

CRONOGRAMA DE FUNCIONES

06 de Enero	18:00h	Casa de la Cultura Ecuatoriana
15 de Enero	14:00h	Lucha de Los Pobres
25 de Enero	18:00h	Estadio de Zámbiza
26 de Enero	12:30h	Universidad Politécnica Salesiana
27 de Enero	07:30h	Unidad Educativa Calderón
07 de Febrero	11:00h	Unidad Educativa Rafael Alvarado
08 de Febrero	07:00h	U.E. Manuel Cabeza de Vaca
09 de Febrero	17:00h	Parque Urbano Cumandá
13 de Febrero	07:00h	Unidad Educativa Quitumbe
15 de Febrero	07:40h	U.E. Sebastián de Benalcázar

ENTRADA GRATUITA

Municipio de Quito | Secretaría de CULTURA | MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO | INSTITUTO DE CINE Y CREACIÓN AUDIOVISUAL | rayuela | Quito Digno | BICENTENARIO

Municipio de Quito
Secretaría de CULTURA
Quito Digno

‘Als rechtspraak onvoldoende is, zorgen we voor veerkracht met solidariteit en...

‘Als rechtspraak onvoldoende is, zorgen we voor veerkracht met solidariteit en collectieve...

MO* Magazine

proMO Zonder jouw steun bestaat MO* niet

INTERVIEW

Regisseur David Lasso volgde juridische strijd na dood van 17-jarige student door politiegeweld

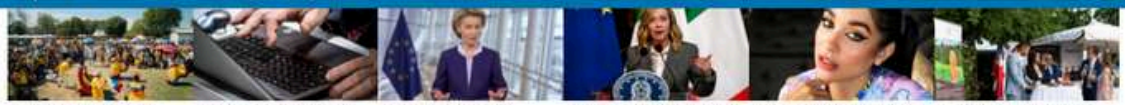
‘Als rechtspraak onvoldoende is, zorgen we voor veerkracht met solidariteit en collectieve herinnering’

LISA COUDERÉ · 22 JULI 2023

El Largometraje documental GUAÑUNA de David Lasso representará al Ecuado...

David Lasso es un director ecuatoriano que estará en Italia para presentar su documental Guañuna e...

Expreso Latino / Nov 15, 2023



ALL'IDROSCALO DI MILANO: FESTA NAZIONALE DELL'ECUADOR – DOMENICA 11 AGOSTO!

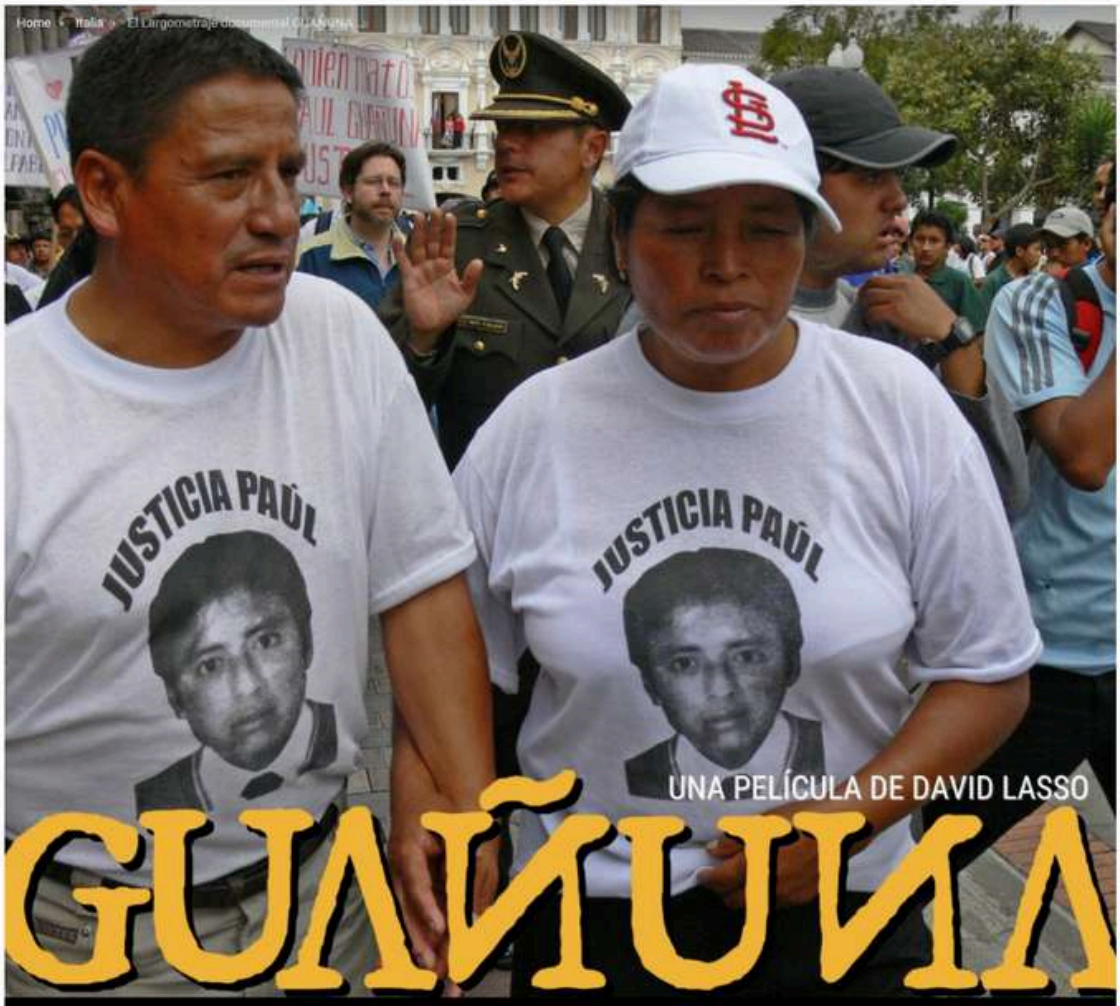
ITALIA INVESTIGA A GOOGLE POR PRÁCTICAS COMERCIALES ENGAÑOSAS Y AGRESIVAS

URSULA VON DER LEYEN REELEGIDA PARA UN SEGUNDO MANDATO AL FRENTE DE LA COMISIÓN EUROPEA

GIORGIA MELONI Y SU MENSAJE A HERMANOS DE ITALIA: MIRAR AL FUTURO SIN NOSTALGIAS DEL PASADO

MARÍA BECERRA ENCENDERÁ EL ESCENARIO DEL MILANO LATIN FESTIVAL HOY 21 DE JUNIO

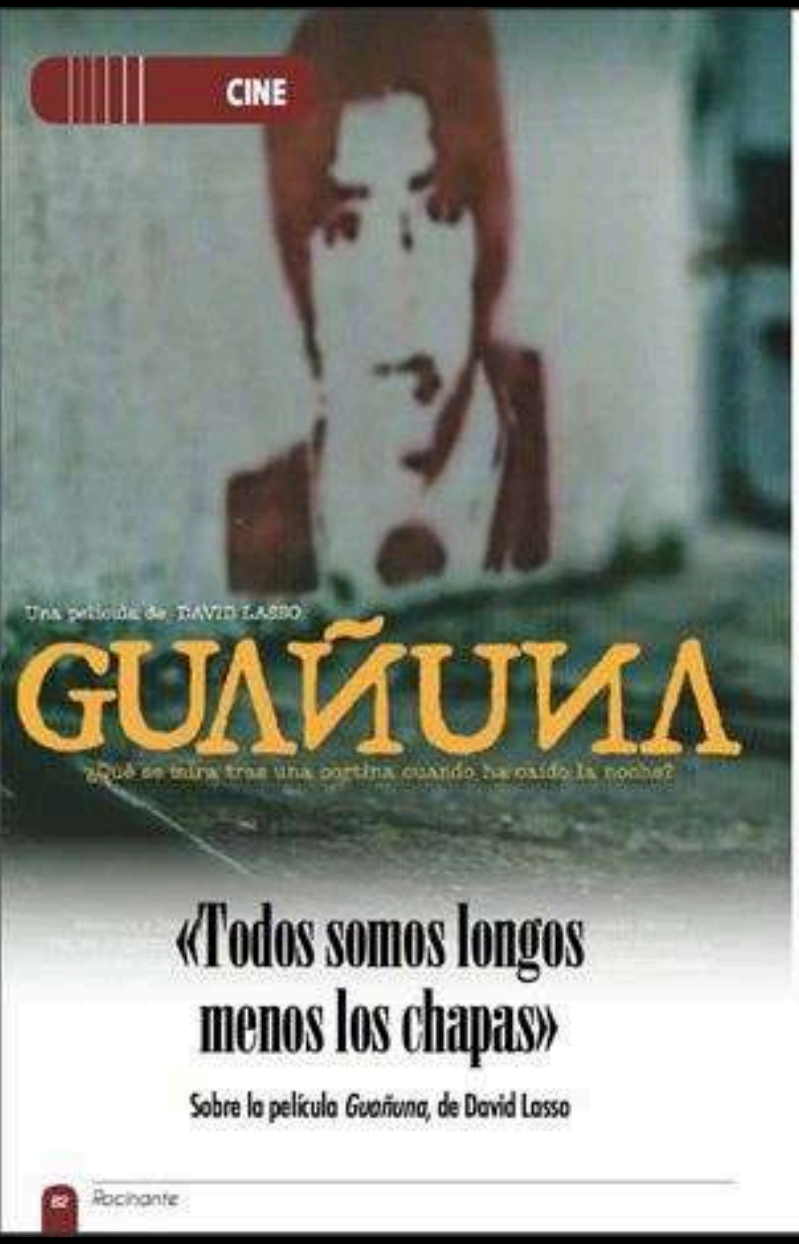
LA CÓNSUL GENERAL ARLENE PEÑA PROMUEVE LA REPÚBLICA DOMINICANA EN EL GALA DEL GRUPO CONSULAR EN MILÁN



El Largometraje documental GUAÑUNA de David Lasso representará al Ecuador en el 38° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

REVISTA ROCINANTE

https://xn--campaadelectura-2qb.com/clee/wp-content/uploads/2023/03/CONTENIDO-173-ROCINANTE-Marzo-2023.pdf



«Todos somos longos menos los chapas»

Sobre la película *Guañuna*, de David Lasso

■ Jace Deux

Prólogo

Vine a Quito en enero del 2000. El feriado bancario, la dolarización era el ruido de fondo. El levantamiento indígena se sumó para derrocar al gobierno de Jamil Mahuad. Y recuerdo que, luego de la convulsión social, había un grafiti en una pared en la avenida América, cerca de la Universidad Central, que rezaba: «Todos somos longos menos los chapas».

La película

6 de enero de 2007.

Guañuna, el documental de David Lasso, encapsula en sus imágenes la necesidad de recordar, de poner en relieve el punto de vista de quien busca respuestas, reparación, justicia, para toparse con un muro infranqueable. Entonces, recordar se vuelve fundamental, el reducto para que la palabra «buscar» no se torne en una quimera y, en el mejor de los casos, pueda golpear ese muro.

Espacio dramático

David Lasso, director del largometraje de una hora y catorce minutos de duración, empieza su relato en la institución educativa

Central Técnico, en Quito. Ahí estudió en la adolescencia. Menciona que la película no es su historia, sino la historia de otra persona que también estudió en la misma institución: Paúl Alejandro Guañuna Sanguña —«Guañuna», en kichwa significa 'de morir es'—. Era un joven, como su padre señala en el documental, «jovial, alegre». Vivía en Zámbiza.

El espacio dramático es escindido para reflejar, ahora, partes de esa parroquia rural situada en el noreste de Quito. Un lugar que se presenta aletargado en la pantalla, como si el tiempo se hubiese detenido de pronto.

•

David cuenta, con el recurso de la voz superpuesta,

PROGRAMA DE TV DIA A DIA

REVISTA EDOC

Entrevista con David Lasso sobre "Guañuna"

Por: Jorge Flores V.

En el marco de la vigésimo primera edición del Festival EDOC, conversamos con David Laso quien presenta el estreno mundial del documental "Guañuna". El film investiga el asesinato del estudiante Paúl Guañuna, de 16 años, cometido por oficiales de la Policía Nacional en Quito en 2007. David Lasso trabajó en este film 15 años y se trata de su primer largometraje.

PERIODDICO EL COMERCIO

Padre de Paúl Guañuna: Mi hijo es un símbolo del mal accionar policial

Han pasado poco más de 17 años desde la última vez que Leonardo Guañuna abrazó el cuerpo sin vida de su hijo, Paúl, en el fondo de una quebrada de Zámbiza, parroquia del norte de Quito.

El Comercio / Jan 12, 2023

La película de David Lasso es una crónica del proceso judicial por el asesinato del joven Paúl Guañuna, cometido por oficiales de la Policía en 2007. Es parte de la programación de los EDOC.

FICHA

Título
'Guañuna'.

Director
David Lasso.

Extensa
XXI edición del Festival EDOC.

Función
Jueves 20 de octubre, a las 18:15, en el OchoyMedio.

Año
2022.

'Guañuna', un documental sobre el amor de un padre y la violencia policial

• Una imagen de la recreación de lo que sucedió antes de la muerte de Guañuna, en una de las calles del norte de Quito.

Si Paúl Guañuna estuviera vivo tendría 32 años; recordarlo con nostalgia es típico de estudiantes en el Colegio Central Técnico; escucharía hip-hop; caminaría por las calles de Zámbiza, la parroquia rural del nororiente de Quito en la que nació y creció; y abrazaría con fuerza a su familia, pero sobre todo a Leonardo, su padre.

Todas estas son solo conjeturas, porque Paúl Guañuna murió cuando apenas tenía 17 años. La última vez que lo vieron vivo estaba dentro de un vehículo de la Policía. Horas más tarde su cuerpo apareció en el fondo de una quebrada en Zámbiza. Era el 7 de enero de 2007. Aquel día, una de las primeras personas que vio su cuerpo inerte y golpeado fue su padre.

Desde ese instante, Leonardo comenzó su lucha para que la justicia se encontrara y condenara a las personas que asesinaron a su hijo; una batalla que es contada en 'Guañuna', el documental de David Lasso, que es parte de la programación de la XXI edición del Festival Internacional de Cine Documental (EDOC).

En esta película, Lasso logra conectar el mundo de las desapariciones y el de la privada para dimensionar la tragedia que viven miles de padres en el país. Por un lado sigue los detalles del juicio que terminó con la condena de tres policías a 20 años de cárcel, pena que se redujo a dos; y por otro, la relación afectiva que Leonardo ha construido con su hijo, a partir de una memoria personal y colectiva.

Una memoria que, en esta historia, también invita a reflexionar sobre el racismo y el autoritarismo que existe en la sociedad ecuatoriana y que de forma directa o indirecta influye en las distintas instancias del sistema judicial.

'Guañuna' también recuerda los estigmas que persisten sobre las culturas urbanas, entre ellas las que han encontrado su forma de expresión en el hip-hop y en el grafiti. Antes de que Paúl suba al carro de la Policía, horas antes de su muerte, estaba junto a un par de amigos escribiendo en la pared de una casa del norte de Quito.

Precisamente, en esa comunidad urbana es donde Leonardo encontró parte de su fuerza para insistir en su lucha. Y es a través de estos jóvenes y sus acciones en el espacio público que Lasso lanza una de las reflexiones más provocadoras del documental: "No será que en la memoria colectiva hay otra forma de justicia social".

• David Lasso sterechal revisando documentos sobre el caso de Paúl Guañuna, una historia que registró desde 2007.

La historia de nunca acabar

Los abusos policiales en contra de civiles no son nuevos en el país. Solo falta revisar la historia reciente para descubrir que tragedias como la de los hermanos Restrepo no son la excepción a la regla, sino una constante que se extiende hasta la actualidad, con casos como el de María Belén Bernal.

En este contexto, el documental de Lasso muestra lo poco o nada que se ha avanzado, desde 2007, en la defensa de los derechos humanos en la justicia ecuatoriana y en los cambios profundos que la sociedad exigía a la Policía en relación con sus constantes abusos de poder y a la impunidad que ha acompañado a los miembros de esta institución involucrados en asesinatos y desapariciones.

Romper con esa ambulera de impunidad es otro de los factores que aún alienta la lucha de Leonardo Guañuna y lo que impulsó a Lasso a terminar esta película, después de más de 10 años.

El resultado de su trabajo es un documental valiente y pertinente, porque dialoga con la actualidad nacional, pero también porque invita a pensar en qué otros espacios de la sociedad se replican esos abusos de poder y quiénes colaboran en el adoctrinamiento y la generación de verdades absolutas.

Gabriel Flores Redactor

'Guañuna', un documental sobre el amor de un padre y la violencia policial en Ecuador

La película es una crónica del proceso judicial por el asesinato del joven Paúl Guañuna, cometido por oficiales de la Policía en 2007.

EC El Comercio / Oct 19, 2022

REVISTA DINERS

Guañuna: un documental sobre la comunidad

El documental “Guañuna” recoge un caso de abuso de la policía contra un estudiante de 17 años del colegio Central Técnico.

MD Revista Mundo Diners / Apr 23

LOS EDOC RECORREN PICHINCHA

PRESENTA:

GUAÑUNA

(ECUADOR 2022)

DIRECTOR **DAVID LASSO**

Sinopsis

El asesinato del estudiante Paúl Guañuna, de 16 años, cometido por oficiales de la Policía Nacional en Quito en 2007, suscitó la movilización y toma de conciencia de numerosas tribus urbanas y colectivos de jóvenes de los barrios populares en contra la violencia estatal y la discriminación racista contra sus códigos culturales.

ZÁMBIZA

Salon parroquial del GAD de Zambiza

02 SEP - 19:00

Foro y diálogo con el público luego de proyección de la película

FUNCIÓN CINEMATOGRÁFICA GRATUITA

edoc · cabros · PICHINCHA INVENCIBLE · PREFECTURA DE PICHINCHA

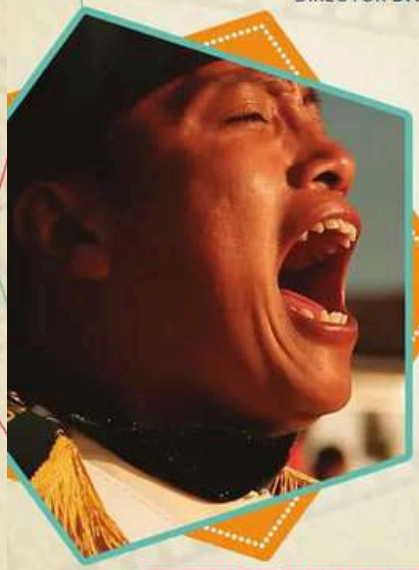
LOS EDOC RECORREN PICHINCHA

PRESENTA:

GUAÑUNA

(ECUADOR 2022)

DIRECTOR **DAVID LASSO**



Sinopsis

El asesinato del estudiante Paúl Guañuna, de 16 años, cometido por oficiales de la Policía Nacional en Quito en 2007, suscitó la movilización y toma de conciencia de numerosas tribus urbanas y colectivos de jóvenes de los barrios populares en contra la violencia estatal y la discriminación racista contra sus códigos culturales.

LA MERCED

Cancha techada de Uso Múltiple

04 AGO - 19:00

Foro y diálogo con el público luego de proyección de la película

FUNCIÓN CINEMATOGRÁFICA GRATUITA

edoc · cabros · PICHINCHA INVENCIBLE · PREFECTURA DE PICHINCHA

LOS EDOC RECORREN PICHINCHA

PRESENTA:

GUAÑUNA

(ECUADOR 2022)

DIRECTOR **DAVID LASSO**

Sinopsis

El asesinato del estudiante Paúl Guañuna, de 16 años, cometido por oficiales de la Policía Nacional en Quito en 2007, suscitó la movilización y toma de conciencia de numerosas tribus urbanas y colectivos de jóvenes de los barrios populares en contra la violencia estatal y la discriminación racista contra sus códigos culturales.

ALOASÍ

Salón del Pueblo

26 AGO - 18:00

Foro y diálogo con el público luego de proyección de la película

FUNCIÓN CINEMATOGRÁFICA GRATUITA

edoc · cabros · PICHINCHA INVENCIBLE · PREFECTURA DE PICHINCHA

LOS EDOC RECORREN PICHINCHA

PRESENTA:

GUAÑUNA

(ECUADOR 2022)

DIRECTOR **DAVID LASSO**

Sinopsis

El asesinato del estudiante Paúl Guañuna, de 16 años, cometido por oficiales de la Policía Nacional en Quito en 2007, suscitó la movilización y toma de conciencia de numerosas tribus urbanas y colectivos de jóvenes de los barrios populares en contra la violencia estatal y la discriminación racista contra sus códigos culturales.

EL QUINCHE

Auditorio Gad Parroquial

25 AGO - 19:30

Foro y diálogo con el público luego de proyección de la película

FUNCIÓN CINEMATOGRÁFICA GRATUITA

edoc · cabros · PICHINCHA INVENCIBLE · PREFECTURA DE PICHINCHA

CINE EN EL BARRIO
GRATUITO
Una película de DAVID LASSO
GUAÑUNA
¿Qué se mira tras una cortina cuando ha caído la noche?
SÁBADO 1 DE JULIO - 18:30
CASA PUNKU - CARAPUNGO
(RIÓ CHIMBO Y RÍO MARAÑÓN)
PUNKU

JORNADAS ANTICIVILIZATORIAS
DÍA 3 POR UN MUNDO SIN PRISIONES
DOMINGO 8 DE OCTUBRE, 2023 * 11 AM
spacio CULTURAL
Av. Luis Felipe Borja N15-166 y Tarqui (El Ejido)
>> CINEFORO: GUAÑUNA-DAVID LASSO
INVITADA: NANCY BURNEO.
PRODUCTORA DEL DOCUMENTAL
>> CONVERSA ANTIMILITARISTA
JUNTO A:
- ALFONSINA /PRESA POLÍTICA
- COLECTIVA MUJERES DE FRENTE
>> PAMPAMIKUNA/PAMBAMESA
>> HOGUERA DE CIERRE /TOKADA ACÚSTICA
MÚSICA DESOBEDIENTE
Aporte consciente para la tokada: $2

JORNADA ANTI-REPRESIÓN POLICIAL

MARTES 28 MARZO 2023

Eustorgio Salgado y José de Armero
(una cuadra al norte del redondel Miraflores)

15h00 TALLER de STENCIL

18h15 PROYECCIÓN "GUAÑUNA" de David Lasso

19h30 FORO-CONVERSACIÓN

APORTE SUGERIDO
1Lb. de comida para caninos

telf: 099 592 9444
099 837 3214

COBERTURA EN RADIOS

Documental Guañuna

ENTRE telones

David Lasso | Guañuna: otro caso de violencia policial
Share
David Lasso:
Guañuna: otro caso
de violencia policial
Watch on YouTube
SÍGUENOS EN

#ENVIVO | Entrevista a David Lasso con Orlando Pérez sobre el documental Guañuna
Share
Watch on YouTube

Entrevista Latinoamérica en Vivo Italia

Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual

CERTIFICO: Que el presente documento es fiel copia del original.

SECRETARÍA DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS -IEPI

Quito, 19 SEP 2022

Dirección Nacional de Derecho de Autor y Derechos Conexos

Certificado N° QUI-055094

Trámite N° 002466-2018

La Dirección Nacional de Derecho de Autor y Derechos Conexos, en atención a la solicitud presentada el 29 de noviembre del año 2018, **EXPIDE** el certificado de registro:

AUTOR(es):	LASSO ALVEAR, DAVID GUSTAVO (Director y Autor del Guión)
TITULAR(es):	LASSO ALVEAR, DAVID GUSTAVO (Productor Audiovisual)
CLASE DE OBRA:	AUDIOVISUAL (Videograma)
TÍTULO DE LA(s) OBRA(s):	GUAÑUNA (Género: Drama).

Quito, a 29 de noviembre del año 2018

Ab. María Antonieta Burbano Clerque
Delegada del Director Nacional de Derecho de Autor y Derechos Conexos

Mediante Resolución N° 013-2017-DNDAyDC-IEPI de 30 de octubre de 2017.

El artículo 5 del Convenio de Berna determina que el goce de los derechos de autor no están sujetos a formalidad alguna, de tal forma que el presente certificado no constituye tal derecho. Salvo prueba en contrario, la inscripción de obras en el registro de derechos de autor presume la certeza de la información que en ella se haga constar.

MAB.

CONTACTO

+593 99 6000 757
vichasso@gmail.com

www.instagram.com/davidvicholasso/
https://www.facebook.com/Vichasso/

www.facebook.com/rayuelatv
www.instagram.com/rayuelatintavisual/